



INTERPRETE





SOLO COLLECTIF DU CHEPTEL ALEIKOUM

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

MAXIME MESTRE

MISES EN SCÈNE

**ANNE KAEMPF
TOM NEAL
OLIVIER PASQUET
MATIAS PENAUD
SOPHIA PEREZ
LOLA RENARD
CHARLOTTE RIGAUT
&
MICHEL CERDA**

**CRÉATION LE 14 MARS 2019
LE TANGRAM - SCÈNE NATIONALE D'ÉVREUX**



**SEPT ARTISTES DU
CHEPTEL ALEÏKOUM
SONT INVITÉS À
METTRE EN SCÈNE
UN INTERPRÈTE
SEPT SCÈNES CRÉES
INDÉPENDAMMENT
LES UNES DES
AUTRES PUIS
HARMONISÉES PAR
LE REGARD EXPERT
ET VIGILANT DE
MICHEL CERDA**

**UN INTERPRÈTE
=
SEPT IDENTITÉS**

**SEPT INDIVIDUS
=
SEPT MOMENTS PRÉSENTS**

**SEPT INTERPRÉTATIONS
=
SEPT TRANSFORMATIONS**

**SEPT SOLITUDES
=
UNE SOLITUDE**

**ACCUMULER SEPT POINTS DE VUE
INVITER SEPT ARTISTES QUI ME CONNAISSENT
JUXTAPOSER SEPT ARTISTES QUI SE CONNAISSENT**



**UN SOLO COLLECTIF
EN SEPT SCÈNES DE 2 À 8 MINUTES**

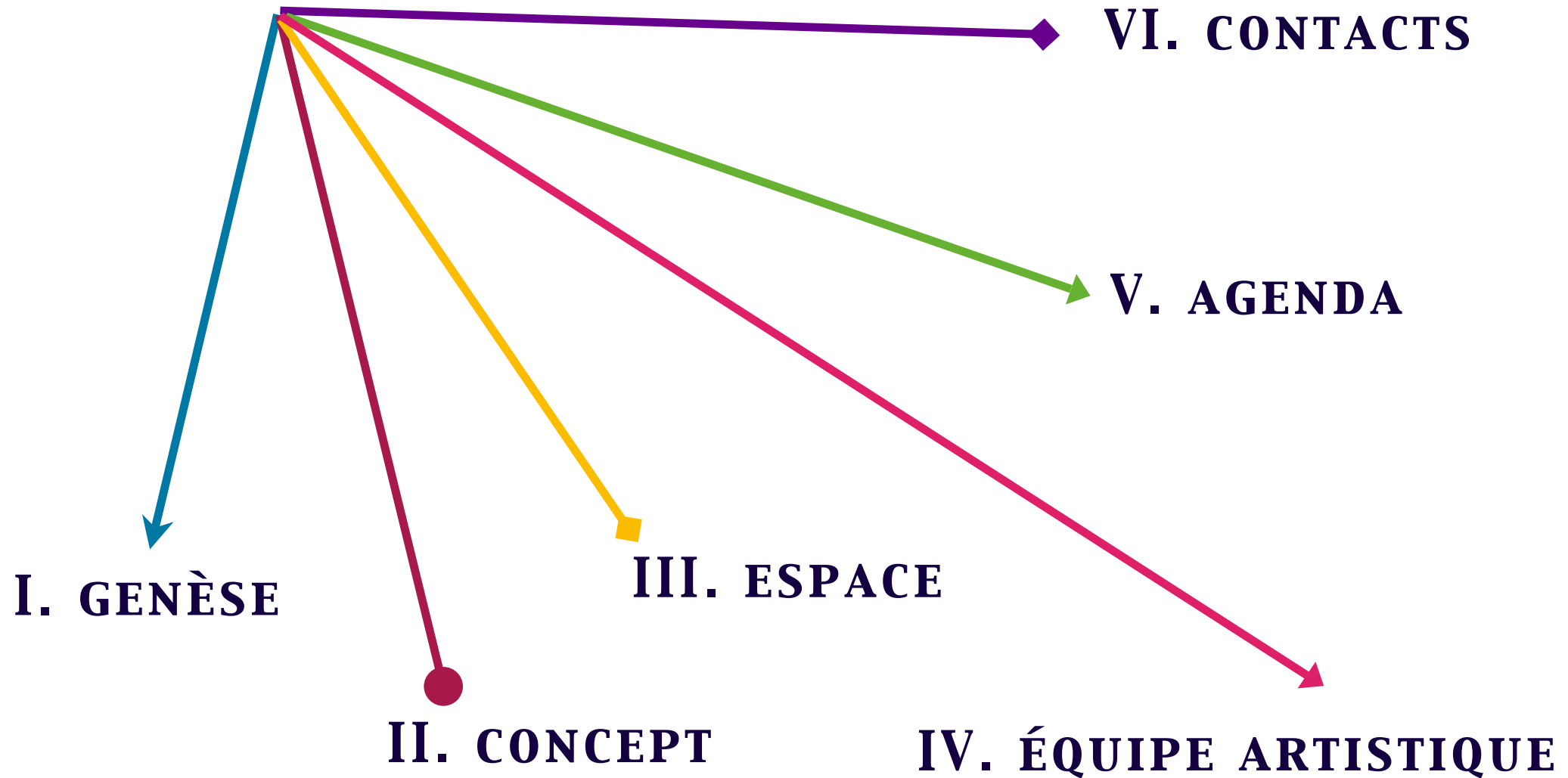


SEPT RÉPONSES À UNE QUESTION



**QU EST CE QUI COMPTE LE
PLUS D APRÈS TOI**

SOMMAIRE



INTERPRÈTE

AYANT TRAVERSÉ PENDANT QUINZE ANNÉES DES EXPÉRIENCES ALLANT DU CIRQUE TRADITIONNEL À LA DANSE CONTEMPORAINE EN PASSANT PAR LES CRÉATIONS COLLECTIVES ET LE THÉÂTRE DE RUE JE SUIS PRÊT À CONSACRER UNE EXPÉRIENCE EN SOLO

PRENDRE UN NOUVEAU RISQUE ARTISTIQUE EN RÉINVENTANT L'ESPACE COMMUN ET COLLECTIF

MULTIPLIER LES ÉCHANGES ET LA CONFIANCE RÉCIPROQUE

SE RISQUER À RÉVÉLER LA NOTION D'INDIVIDUATION AU SEIN DU COLLECTIF

MES PRATIQUES DE PRÉDILECTIONS SONT L'ESCARPOLETTE ET LE MICRO DONC LA CORDE VOLANTE ET LA CORDE VOCALE

LES PARTICULARITÉS DE CE PROJET QUI M'EFFRAIENT ET ME FASCINENT À LA FOIS SE TROUVENT DANS LE LÂCHER PRISE DANS LE LAISSER FAIRE ET DANS LE DEVENIR L'UN D'ENTRE EUX PUIS L'AUTRE PUIS L'AUTRE POUR INTERPRÉTER CHAQUE REGARD ET POUR VOIR AVEC LEURS YEUX

I. GENÈSE

NOTE DE L'AUTEUR
MAXIME MESTRE

INTERPRÈTE

IL S'AGIT D'UN EXERCICE DANS LEQUEL LE CONTEXTE CONCEPTUEL EST DÉFINI AU PRÉALABLE

COMME DANS UN JEU

CHAQUE METTEUR EN SCÈNE DÉCOUVRE LA TABLE DES MATIÈRES QUI DÉFINIT LES CONDITIONS DE JEU ET DE LAQUELLE IL DEVRA CHOISIR QUATRE INDICATEURS DE SENS ET D'ACTION

1 LE PREMIER ÉLÉMENT CORRESPOND AUX RÉPONSES POSSIBLES À LA QUESTION ESSENTIELLE QU'EST CE QUI COMPTE LE PLUS D'APRÈS TOI

300 personnes de tout âge de toutes provenances sociales ont été interrogées sur cette question en précisant trois réponses qui ont ensuite été triées pour nourrir les metteurs en scène

2 LE DEUXIÈME ÉLÉMENT RECOUVRE LES CONDITIONS ARTISTIQUES ET CIRCASSIENNES DE CES ÉVÈNEMENTS

entre autres, l'escarpolette élément circassien moteur de ce projet

3 LE TROISIÈME ÉLÉMENT EST UNE PAIRE DE CHAUSSURE

pour décaler et en même temps voir quelqu'un marcher signifie tellement de sa personnalité

4 LE QUATRIÈME SUSCITE UNE RELATION VOLONTAIRE AVEC LE

PUBLIC

parce que le cheptel aime privilégier les liens avec le public

5 LE CINQUIÈME EST UNE SURPRISE APPORTÉE PAR LE METTEUR

EN SCÈNE

libre à lui

CHAQUE RÉSIDENCE DURERA CINQ JOURS NI PLUS NI MOINS PAR METTEUR EN SCÈNE

II. CONCEPT

LE CONTEXTE SCÉNOGRAPHIQUE ET TECHNIQUE SERA LE MÊME À CHAQUE RÉSIDENCE

INTERPRÈTE

**LES SÉQUENCES SERONT RYTHMÉES PAR DES
PORTRAITS**

DE CHACUN DES METTEURS EN SCÈNE

LE PORTRAIT DOIT ÊTRE PROJETÉ

**PROJETÉ POUR LES YEUX SUR UN ÉCRAN ET OU
PROJETÉ POUR LES OREILLES**

**CHACUN DES ARTISTES A CARTE BLANCHE SUR LA
RÉALISATION DE SON PORTRAIT**

II. CONCEPT

INTERPRÈTE



III. ESPACE

FRONTAL

CINQ ZONES DISTINCTES

- 1 ZONE DE JEU avec l'escarpolette et le micro
- 1 ZONE TABLE DES MATIÈRES réfléchissante
- 1 ZONE DE TRANSITION qui porte bien son nom
- 1 ZONE NEUTRE réservée à l'interprète
- 1 ZONE DE PUBLIC franchissable poreuse et tellement attirante

OUVERTURE 8M PROFONDEUR 9M HAUTEUR 6M

2 POINTS D'ACCROCHE AU CENTRE DU PLATEAU

4 POINTS D'ANCRAGE (OU LEST) DANS LES 4 COINS DU PLATEAU

VIDÉO PROJECTION DES PORTRAITS

INTERPRÈTE

INTERPRÈTE
MAXIME MESTRE

MISE EN SCÈNE
ANNE KAEMPF TOM NEAL
OLIVIER PASQUET MATIAS PENAUD
SOPHIA PEREZ LOLA RENARD
CHARLOTTE RIGAUT

DRAMATURGIE
MICHEL CERDA

SCÉNOGRAPHIE
MAXIME MESTRE

RÉGISSEUR
VINCENT BERTHE DE POMMERY

COORDINATION DES PORTRAITS
ALEXANDRA NOAT

PRODUCTION DIFFUSION ADMINISTRATION
CHEPTEL ALEIKOUM

CONCEPTION
MAXIME MESTRE

IV. ÉQUIPE ARTISTIQUE

INTERPRÈTE

V. AGENDA

Planning prévisionnel de création / diff Saison 18/19 Interprète_Cheptel Aletkoum

oct-18	sept-18	oct-18	nov-18	dec-18	janv-19	fevr-19	mar-19	avr-19	mai-19	juin-19	juil-19	août-19
1 M	1 S Résidence CIRCA (32)	1 L	1 J	1 S	1 M	1 V Résidence SUPERSTRAT (42) CHARLOTTE RIGAUT	1 V	1 L	1 M	1 S REP Neuville sur Essone-Théâtre des Minuts	1 L	1 J
2 J	2 D ANNE KAEMPF	2 M	2 V	2 D	2 M	2 S	2 S	2 M	2 J	2 D Action culturelles	2 M	2 V
3 V	3 L	3 M	3 S	3 L	3 J	3 D	3 D	3 V	3 L	Départ	3 M	3 S
4 S	4 M	4 J	4 D	4 M	4 V	4 L	4 L	4 S	4 J	4 M	4 J	4 D
5 D	5 M	5 V	5 L	5 M	5 S	5 M	5 M	5 D	5 M	5 V	5 L	5 S
6 L	6 J	6 S	6 M	6 J	6 D	6 M	6 M	6 S	6 J	6 S	6 M	6 D
7 M	7 V	7 D	7 M	7 V	7 L	7 J	7 J	7 D	7 M	7 S	7 M	7 D
8 M	8 S	8 L	8 J	8 S	8 M	8 V	8 V	8 L	8 M	8 S	8 L	8 J
9 J	9 D	9 M	9 V	9 D	9 M	9 S	9 S	9 M	9 J	9 D	9 M	9 V
10 V	10 L	10 M	10 S	10 L	10 J	10 D	10 D	10 V	10 L	10 S	10 M	10 D
11 S	11 M	11 J	11 D	11 M	11 V	11 L	11 L	11 J	11 S	11 M	11 J	11 D
12 D	12 M	12 V	Théâtre des Minuts (45) TOM NEAL	12 L	12 M	12 S	12 M	12 V	12 D	12 M	12 V	12 L
13 L	13 J	13 S	13 M	13 J	13 D	13 M	13 M	13 L	13 J	13 S	13 M	13 D
14 M	14 V	14 D	14 M	14 V	14 L	14 J	14 J	14 D	14 V	14 S	14 M	14 D
15 M	15 S	15 L	15 J	15 S	15 M	15 V	15 V	15 L	15 M	15 S	15 L	15 J
16 J	16 D	16 M	16 V	16 D	16 M	16 S	16 S	16 M	16 J	16 D	16 M	16 V
17 V	17 L	17 M	Théâtre des Minuts (45) Présentation de Parcours	17 J	17 L	17 J	17 D	17 V	17 L	17 S	17 M	17 D
18 S	18 M	18 J	18 D	18 M	18 V	18 L	18 L	18 J	18 S	18 M	18 V	18 L
19 D	19 M	19 V	Théâtre des Minuts (45) TOM NEAL	19 D	19 S	19 M	19 M	19 V	19 D	19 M	19 V	19 L
20 L	20 J	20 S	20 M	20 J	20 D	20 M	20 M	20 S	20 L	20 J	20 V	20 M
21 M	21 V	21 D	21 M	21 V	21 L	21 J	21 J	21 D	21 M	21 S	21 L	21 J
22 M	22 S	22 L	22 J	22 S	22 M	22 V	22 V	22 L	22 M	22 S	22 L	22 J
23 J	23 D	23 M	23 V	23 D	23 L	23 S	23 S	23 M	23 J	23 D	23 M	23 V
24 V	24 L	24 M	24 S	24 J	24 D	24 M	24 D	24 V	24 L	24 S	24 M	24 D
25 S	25 M	25 J	25 D	25 M	25 V	25 L	25 L	25 J	25 M	25 S	25 L	25 J
26 D	26 M	26 V	26 L	26 M	26 S	26 M	26 M	26 V	26 D	26 M	26 V	26 L
27 L	27 J	27 S	27 M	27 J	27 D	27 M	27 M	27 S	27 L	27 J	27 M	27 D
28 M	28 V	28 D	28 M	28 V	28 L	28 J	28 J	28 S	28 L	28 M	28 V	28 D
29 M	29 S	29 L	29 J	29 S	29 M	29 V	29 V	29 L	29 M	29 S	29 L	29 J
30 J	30 D	30 M	30 V	30 D	30 M	30 S	30 S	30 M	30 J	30 D	30 M	30 V
31 V	31 L	31 M	31 J	31 V	31 L	31 J	31 D	31 M	31 V	31 D	31 M	31 S

INTERPRÈTE

VI. CONTACTS

PORTEUR DE PROJET

MAXIME MESTRE

0613068531

EMIXAMESTRE@YAHOO.FR

PRODUCTION ET DIFFUSION

DÉBORAH BOËNO

0675684464

DIFFUSION.CHEPTELALEIKOUM@GMAIL.COM