



Circa Tsuica – Cheptel Aleïkoun

5 place de la Poste 41170 Saint Agil – cheptelaleikoun@cheptelaleikoun.com

Tél. : 02 54 89 74 36 / +33 (0)6 73 53 80 48



Fanfarerie Nationale

Durée : 1h20

Regard extérieur : Christian Lucas

Costumes : Fanny Mandonnet

Création lumière : Jean Ceunebroucke

Création musicale : Guillaume Dutrieux

Construction : Manu Céalís

Le spectacle

Dans un monde de plus en plus ouvert, changeant et pluriel, où les capacités à s'adapter forgent de nouvelles identités, la résurgence des nationalismes un peu partout sur la planète jusqu'aux excès de violence lors de match de foot, nous semble être une réaction extrêmement dangereuse à l'orée d'une transformation nécessaire et délicate des mentalités.

Nous avons été fouiner dans la brocante des souvenirs du début du siècle dernier, c'est à dire à l'apogée du concept de patrie, terre du père et des ancêtres, pour y porter un regard humoristique et étonné. Nous avons réinventé ce village qui prend racine autour du soldat inconnu, victime et martyr de la folie guerrière.

Les fanfares sont avant tout militaires ou municipales, elles s'inscrivent dans les défilés, les commémorations et les cérémonies. Celles qui échappent à ces registres jouent plutôt, à contrario, la parodie et la dérision (type fanfare des beaux-arts) ou la fête (les bandas, les tarafs). Si nous nous sentons très proches de ces dernières, nous avons choisi de fouiller du côté du fond de commerce des premières : le patriotisme et le nationalisme.

Cirque et musique se mélangent pour donner corps à des prouesses farfelues et absurdes.

Avec l'aide à la création de la DGCA et de la DRAC Centre.

Production réalisée avec le soutien de la Région Centre.

Aide à la résidence du Conseil Général de Seine Saint Denis et de la ville de Bagnolet.

Avec le soutien de l'Espace Germinal, Fosses – le Carré Magique, Lannion – L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme.

Le Cheptel Aleïkoum est conventionné par la Drac Centre et la Région Centre





Le cirque

Bascule, portés, jonglerie, équilibres, mât chinois, cercle...

Les différentes disciplines de cirque que nous utilisons sont aussi bien collectives comme la bascule et les portés acrobatiques, qu'individuelles au travers du cercle ou du mât chinois. Mais bien vite, le zèle démonstratif des membres de la Fanfarerie les pousse à s'emparer de ces divers objets et agrès, et à détourner leur utilisation pour servir leurs besoins immédiats, et le propos du spectacle.

La pratique du cirque est indissociablement liée à la musique, que nous intégrons comme une contrainte supplémentaire à l'exercice. Cette contrainte est perceptible par exemple en termes de rythme (tempo impossible à suivre, contretemps), de son (ordre couvert par la musique), ou d'objet (saut à la bascule avec une trompette).

Le risque, l'exploit, l'impossible sont autant de valeurs circassiennes constituant un défi permanent, que ne manque pas de relever à chaque instant notre valeureuse **Fanfarerie Nationale** !

Ces actes de bravoure ou d'inconscience sont déclinés bien au-delà de l'utilisation classique des agrès.

La musique

Cette fanfare a commencé par s'imprégner de différentes cultures, allant des pays de l'Est de l'Europe à l'Amérique !

Et déjà leur Tsuica (eau de vie en Roumain) n'avait plus la saveur "originale" à cause de cette irrésistible envie d'y ajouter son grain de sel (son côté Circa...)

Dans ce nouveau spectacle, Circa Tsuica décide de créer ces propres recettes dans cet alambic tortueux qu'est une fanfare.

Au menu, des compositions originales, un arrière goût de musique militaire et une pointe satirique de notre Marseillaise.

Des airs qui auraient pu donner la foi aussi bien aux soldats qu'aux mutins, le tout accompagné d'une farandole de souvenirs d'une culture que l'on nous a servis de force.

Mais aussi tout simplement un gros son entraînant.

Circa Tsuica aime la dérision musicale, la désobéissance civile face à la partition imposée.

Et comme dirait Stephan Zweig, "quand les drapeaux sont levés, l'intelligence est dans la trompette !"



Presse

Avec « Fanfarerie Nationale », le festival de cirque de Nexon s'est ouvert sur un spectacle enthousiasmant et puissant.

C'est un collectif de onze fous de cirque et de musique qui a lancé, à Nexon, le festival "La Route du Cirque". Le punch époustouflant de la compagnie Circa Tsuïca a conquis le public sous le grand chapiteau du Pole Sirque, qui affichait complet. En fin de représentation, cette brillante équipe a reçu une ovation.

Le cirque, dans des styles très contrastés

Il faut dire qu'avec "Fanfarerie Nationale", un spectacle très fort, le public venait d'en prendre plein les mirettes, les oreilles, l'esprit et le cœur.

Au fil de scènes spectaculaires, la troupe a pris à bras-le-corps le thème du nationalisme, qui resurgit de nos jours. Pour cela, elle a choisi d'évoquer l'époque de la guerre 14-18, où le sentiment national était exacerbé.

Ce cirque-là raconte en effet une histoire. Il dénonce notre Histoire, comme reflet de celle d'aujourd'hui. L'atmosphère de la période est recrée en fanfare, avec tambours et trompettes, grosse caisse, tuba, trombones, flûtes et percussions. Cette musique retentissante est toutefois excellente, inventive dans ses clin d'œil aux airs militaires et populaires, faits pour aider à l'encadrement des esprits, leur conditionnement. Enlevée et un peu inquiétante, elle ne laisse aucun répit aux prouesses physiques qu'elle orchestre. Sauts à la bascule, voltiges, mât chinois, cerceau, les artistes les réalisent de manière admirable, sachant aussi les transformer en saynètes pleines de sens.

De l'émotion et du rire

Ces scènes drôles, insolentes ou sans concessions quant à l'horreur de la guerre et la bêtise humaine, sont servies par des interprètes engagés dans leur art de façon extrême. Ne faisant qu'un avec leur instrument et leur technique de cirque, ils créent des personnages au caractère bien trempé, exprimé par l'intensité des regards.

Leurs intentions dénonciatrices s'allient toutefois à une fantaisie salvatrice, habilement amenée par la belle mise en scène du spectacle. Que ce soit pour le fond ou la forme, cette œuvre riche et débordante de vitalité donne envie de la revoir. Un petit bémol : une indication n'aurait-elle pas été nécessaire pour les rares et belles scènes sur la guerre, qui peuvent toutefois heurter les très jeunes sensibilités (avant dix ans) ? Ce débat n'est jamais simple...

Muriel Mingau





Fiche technique

SCENOGRAPHIE-PLATEAU

Plateau de 10 m d'ouverture sur 10 m de profondeur avec 16 mètres de mur a mur et une hauteur de 8m libre sous projecteurs.

Pendrillonage à l'italienne avec 5 rues de 2,5m de large sans compter le proscénium si proscénium.

Le plateau doit être le plus plan possible. Prévenir en cas de pente, elle ne doit pas dépasser un certain pourcentage.

Le plateau sera recouvert d'un tapis de danse sur sa totalité.

LUMIERE

Le plan lumière devra être implanté avant l'arrivée du régisseur. Si c'est impossible prévenir le régisseur au plus vite.

Le lieu accueillant devra fournir au régisseur un plan de scène (répartition des perches, dimensions plateau, ...), au minimum 2 mois avant le jour J.

Liste du matériel lumière à fournir par l'organisateur:

- 10 PC 1000W Juliat
- 25 PC 2000W Juliat
- 1 projecteur Fresnel 5000W de type Polux strand lighting
- 2 Découpes 614S
- 30 Par 64 CP62
- 4 Par 64 CP61
- 1 F1
- 1 BT 250W ou 1 découpe 614S (circuit 41) placé en salle, dont le placement sera défini à l'arrivée du régisseur de la Cie.
- 10 pieds légers hauteur : 1,70m
- 1 circuits gradué pour un ventilateur dont le placement sera défini à l'arrivée du régisseur de la Cie.

La compagnie fournit :

- 1 Changeur de couleur pour projecteur Fresnel 5000W
- 1 Jeu d'Orgues de type Avab Presto

Le régisseur Lumière de la Compagnie sera présent sur le lieu de la représentation à J-1 pour un service (4h) de réglages, prévoir deux personnes en accueil lumière.



L'équipe

Manu Céalis : Constructeur, acrobate, musicien

Jean Ceunebroucke : Création et régie lumières

Manu Debuck : Acrobate, musicien

Mathieu Despoisse : Acrobate, musicien

Guillaume Dutrieux : Compositeur, musicien

Matthieu Duval : Acrobate, musicien

Christian Lucas : Regard extérieur

Amanda Lund : Acrobate, musicienne

Cédric Malan : Régie lumières (*en alternance avec Jean Ceunebroucke*)

Fanny Mandonnet : Costumière

Olivier Pasquet : Acrobate, musicien

Matthias Penaud : Acrobate, musicien

Lola Renard : Acrobate, musicienne

Thomas Reudet : Acrobate, musicien

Charlotte Rigaut : Acrobate, musicienne



Contact artistique :

- | | | |
|---------------------|----------------|------------------------|
| - Mathieu Despoisse | 06 83 71 01 81 | mathdespoisse@yahoo.fr |
| - Thomas Reudet | 06 60 23 69 20 | tototsuica@gmail.com |

Contact administratif :

- | | | |
|--------------------|----------------|-----------------------------|
| - Yannick Javaudin | 06 73 53 80 48 | yannick@cheptelaleikoum.com |
|--------------------|----------------|-----------------------------|

Cheptel Aleïkoup
5 place de la Poste
41170 St Agil

Tél. : 06 73 53 80 48 / 02 54 89 74 36

cheptelaleikoum@cheptelaleikoum.com
www.cheptelaleikoum.com